

musée soulages
epcc **RODEZ**

**COMMUNIQUÉ
DE PRESSE**

parcours

autres noirs.
Bernard
Dejonghe

MUSÉE SOULAGES, RODEZ
29 NOVEMBRE 2025 - 22 MARS 2026

Depuis plusieurs années, le musée Soulages propose des rencontres ponctuelles entre ses collections permanentes et d'autres créations anciennes et contemporaines. Ces dialogues offrent des résonances fécondes pour penser l'œuvre de Pierre Soulages et renouveler sans cesse le regard qu'on porte sur elle.

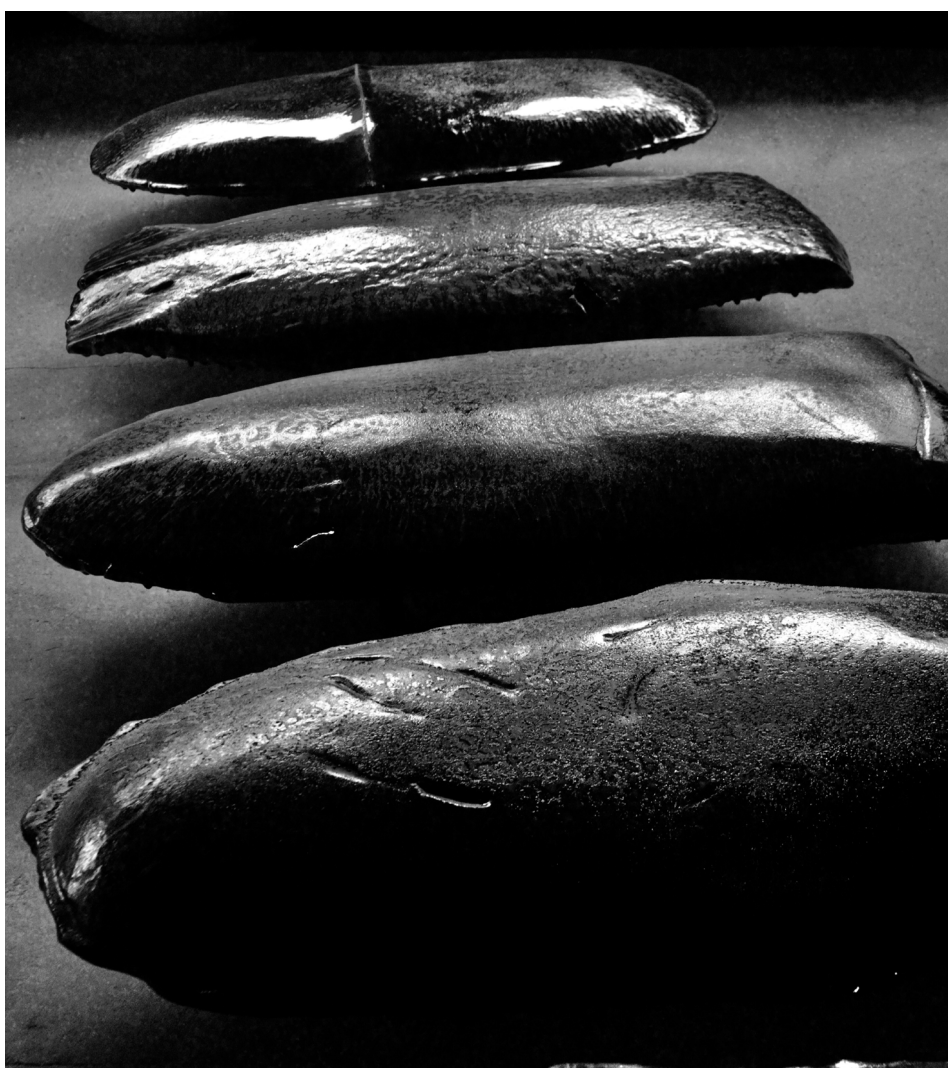
En 2020, le musée accueillait ainsi le *Prince de Gudea*, statue acéphale en diorite noire du Musée du Louvre (2120 avant JC) ; l'eau-forte de Rembrandt, *Faustus* (1652), un lavis de Victor Hugo ; et le *Bord de mer à Palavas* de Gustave Courbet (1854), issu des collections du musée Fabre de Montpellier. Tout cela, à l'occasion des cent ans du peintre.

En 2022, ce fut *Pedret* (2015), une céramique géante noire, sphérique, de Claudi Casanovas, dans le cadre de l'exposition « RCR architectes, Ici et ailleurs. La matière et le temps ».

En 2023, le musée Fenaille nous prêtait une statue-menhir, la *stèle de la Verrière*. À l'été 2024, Jeanne Viceria, artiste plasticienne du textile, occupait une partie de la salle 5, avec *la Gisante* et *les Sex-Votos*.

C'est dans la lignée de ces expériences riches en découverte que le musée Soulages a imaginé, à partir du 29 novembre 2025, un parcours donnant à voir un ensemble de céramiques et de verres de Bernard Dejonghe.

Ce parcours **autres noirs** visible au fil des collections, dont les œuvres viennent ponctuer la déambulation, est le fruit de visites régulières du céramiste dans le musée de Rodez depuis 2022.



« Mes formes ne sont jamais narratives. Je ne veux pas qu'elles symbolisent quoi que ce soit »
Bernard Dejonghe

Cinq Formes brèves, 2024.
Photo : François Goalec



Bernard Dejonghe, né en 1942, est l'une des figures majeures de l'art de la céramique français. Installé depuis 1977 à Briançonnet, dans les Alpes Maritimes, il rompt avec les approches illustratives ou décoratives pour privilégier le geste et son processus, le dialogue de la matière avec la lumière, un aspect qu'il partage avec l'art de Pierre Soulages.

S'inscrivant dans la tradition de l'émail sur grès, Dejonghe se consacre également à une diversité de techniques, notamment à la fusion et à la mise en forme du verre. En 2001, il obtient le Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main, puis est nommé Maître d'art en 2006. Ses créations sont visibles dans de nombreuses collections publiques de par le monde.

Céramiste aventurier, Dejonghe a arpenté le désert du Ténéré avec Théodore Monod qui le guida, rencontré les Toubous et les Touaregs, évalué la genèse immémoriale des poteries. Ses voyages l'ont mené en Mongolie, au Niger, au Chili (le désert d'Atacama) sur la trace des météorites. Il a traqué les oxydes de cuivre pour raviver un rouge à la fois vivant et éteint. L'artiste œuvre en véritable

alchimiste, s'intéressant à l'aspect tellurique des matières, à la puissance du feu, de la lave et de la terre, dans tout ce qu'elles recouvrent de hasard et de mystère.

Cette préhistoire de l'art est là encore un point d'union avec l'œuvre de Pierre Soulages, qui n'a eu de cesse, à la fin de sa vie, de parler du noir absolu des astrophysiciens, obscurité sans limites piquée et interrompue par des lumières inaccessibles. Pour sa part, Dejonghe ne cesse de mettre à l'épreuve sa «matériologie», une géologie, une science au service de l'art et de la poétique.

Autres noirs célèbre la couleur noire et la lumière. Il s'agit de porter un regard sur la céramique contemporaine, dans un musée monographique voué en grande partie à la peinture.

Le parcours **autres noirs** bénéficie de l'aide à la production de trois galeries : Capazza, Nançay (18), Le Don du Fel, Le Fel (12) et Hélène Aziza, 19 Paul Fort (Paris). Ce projet initié par Benoît Decron, alors directeur du musée en 2023, trouve aujourd'hui son aboutissement grâce à leur soutien décisif et à l'accompagnement sans faille de l'artiste.

Bernard Dejonghe

1942	Naissance à Chantilly, France
1960-64	Études à l'École des métiers d'art, Paris
1977	Atelier à Briançonnet, Alpes-Maritimes
1995	Grand prix national de la culture pour les métiers d'art
2001	Lauréat du prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main®
2006	Nommé Maître d'art



Tripode, 2000. Photo : François Goalec

Sélection d'expositions personnelles

1978 Paris, Galerie Sarver
1984 Arles, cloître Saint-Trophime
1995 Paris, musée des Arts décoratifs - Musée d'Evreux - Zurich, musée Bellerive - Londres, Galerie Besson (aussi 2004, 2010)
1997 Dunkerque, musée d'Art contemporain
1998 Lappenranta, Finlande - Baden Baden (aussi 2006, 2010) - Bourges
2005 Paris, Galerie Varnier (aussi 2010), Naçay, Galerie Capazza (aussi 2010, 2017, 2023)
2006 Kirchberg, Suisse - Mougins - Amsterdam
2007 Vallauris, Chapelle de la Miséricorde
2008 Conches, musée du Verre
2009 Hyères, Chapelle des Templiers, Strasbourg, La Chaufferie
2011 musée archéologique de Bibracte
2012 La Borne, CCC, Tours, Prieuré Ronsard
2013 Genève, Galerie Yolen White
2015 Monaco, musée d'anthropologie préhistorique
2016 Nice, Galerie Depardieu
2023 Clisson, domaine de la Garenne Lemot

« Je suis très attentif à ce qui arrive et que je n'avais pas prévu, Tout mon travail s'est construit de cette manière. Je procède par petites répétitions et je suis les pistes qui s'ouvrent à moi et auxquelles j'essaie de m'ouvrir. Une sorte d'écriture automatique avec des matériaux difficiles, dans un temps très long. »

Bernard Dejonghe, Terra de Lava, 2023, éditions galerie Capazza

L'atelier de Briançonnet. Photo : Hervé Jézéquel



Le parcours autres noirs bénéficie de l'aide à la production de 3 galeries :

19
rue
Paul
Fort
75014
PARIS

ca
paz
za

GALERIE
DU DON
CÉRAMIQUE
CONTEMPORAINE
www.ledondufet.com

Le musée Soulages bénéficie du soutien annuel d'un fidèle groupe de mécènes :

**CAPAROL - CRÉDIT AGRICOLE NORD MIDI-PYRÉNÉES - MERICO PARAGON - MOULIN
CALVET-MDB INVESTISSEMENT - PROCIVIS SUD MASSIF CENTRAL & TOULOUSE PYRÉNÉES
LES AMIS DU MUSÉE SOULAGES - LE CERCLE INTERNATIONAL PIERRE SOULAGES**

Le musée Soulages, Rodez est un établissement public (EPCC) soutenu à parts égales par quatre partenaires : l'Etat- Ministère de la culture, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, le conseil départemental de l'Aveyron, Rodez agglomération. Depuis le 1er juillet 2025, l'établissement public est présidé par Nicole Belloubet et dirigé par Maud Marron-Wojewodzki, conservatrice du patrimoine.

EPCC MUSEE SOULAGES, RODEZ
Jardin du Foirail - Avenue Victor Hugo 12000 RODEZ



www.musee-soulages-rodez.fr

CONTACT PRESSE

Agence Observatoire

Aurélie CADOT

aureliecadot@observatoire.fr

+33 (0)6 80 61 04 17

musée Soulages

Géraldine BORIES

geraldine.bories@museesoulagesrodez.fr

+ 33 (0)5 65 73 83 57